

UBS Arts Forum in Wolfsberg

"Art global – Jenseits des Hypes?"

26. – 27. April 2010

CV der ReferentInnen

Boll Dirk

Dr. phil., geb. 1970, hat in Göttingen und Freiburg/DE Rechtsanwalt studiert und praktizierte in Stuttgart und Brüssel, bevor er sich mit einem Aufbaustudium "Art Management" dem Kunstmarkt zuwandte. Er begann seine Karriere bei Christie's 1998 in London. Seit 2005 ist er Geschäftsführer für die Deutschschweiz sowie European Director Christie's International.

Burger Monique

Monique Burger (*1960), geboren und aufgewachsen in der Schweiz. Nach diversen Auslandsaufenthalten, davon zwei Jahre in den USA, war sie in den Bereichen Private Banking sowie Headhunting tätig. Monique Burger ist verheiratet und hat einen Sohn. 2005 zog sie mit ihrem Ehemann nach Hong Kong. Anfangs der 1990er Jahre begann sie zeitgenössische Kunst zu sammeln. Ihre erste Sammlungs-Homepage entstand 2002/03, um die wachsenden Bestände der Burger Collection dem Publikum zugänglich zu machen. Seit 2008 ist sie im Board of Directors des Asia Art Archive, Hong Kong. 2009 initiierte sie das multiregionale Ausstellungs- und Forschungsprojekt der "Quadrilogie" (www.quadrilogy.org).

Gisler Victor

geboren 1960, verheiratet und Vater von zwei Söhnen und einer Tochter, lebt in Zollikon

Ausbildung zum Betriebsökonom HWV, Gründung der Mai 36 Galerie in Luzern im Jahre 1987, heute befindet sich die Galerie an der Rämistrasse 37 in Zürich, Mitgründer des AGS Verband Schweizer Galerien, zwölf Jahre Mitglied des Art Basel Committee (bis 2009), seit 1989 regelmässige internationale Messeteilnahmen mit der Mai 36 Galerie in Madrid, New York, Basel, London, Berlin und Miami Beach.

Grosse Katharina

1961 born in Freiburg/Breisgau, Germany

lives and works in Berlin, since 2010 professor at the Kunstakademie Düsseldorf

Solo Exhibitions (Selection)

- | | |
|------|---|
| 2001 | Artsonje Museum, Gyeongju, Südkorea UCLA Hammer Museum, Los Angeles Kunstverein Ruhr, Essen (C) |
| 2002 | <i>Cool Puppen</i> , Ikon Gallery, Birmingham (C) <i>Cool Puppen</i> , Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (C) <i>Der weisse Saal trifft sich im Wald</i> , Kunstmuseum St. Gallen (C) |
| 2003 | Fred-Thieler-Preis 2003, Berlinische Galerie, Berlin (C) |
| 2004 | <i>Infinite Logic Conference</i> , Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm (C) <i>Double Floor Painting</i> , Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense (C) SAFN, Reykjavik |

- Contemporary Arts Museum Houston (C)
If Music No Good I No Dance, Viafarini, Mailand
- 2005 Solvent Space, Richmond, Virginia
Constructions Á Cru, Palais de Tokyo, Paris
 Bergen Kunsthall, Bergen
- 2006 *Holey Residue*, De Appel, Amsterdam (C)
Cincy, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio
- 2007 *Atoms Outside Eggs*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (C)
Atoms Inside Ballons, Renaissance Society, Chicago
 The Suburban, Chicago
Picture Park, Queensland Art Gallery South Bank, Brisbane, Queensland (C)
The Flowershow, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (Part 1) (C)
- 2008 *Skrow No Repap*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (Part 2) (C)
 Palazzina dei Giardini, Modena (C)
- 2009 *Shadowbox*, Temporäre Kunsthalle Berlin (C)
stuntweed, Neues Museum, Nürnberg (C)
The Greedy I, Galerie Mark Müller, Zürich
Blut baut das Herz, Galerie nächst St. Stephan, Wien
Hello Little Butterfly I Love You What's Your Name, Museum for Moderne Kunst,
 Arken (C)
- 2010 *Barbara und Katharina Grosse. Installationen und Arbeiten auf Papier*, Neues Museum
 für Kunst Freiburg (C)
 Katharina Grosse, MASS MoCA, North Adams, USA
- Group Exhibitions (Selection)
- 2003 *deutschemalereizweitausenddreißig*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. Main (C)
Contemporary Art of Germany, Busan Metropolitan Art Museum, Busan, Südkorea (C)
New Abstract Painting – Painting Abstract Now. Abstraktion in der neuen Malerei,
 Museum Morsbroich, Leverkusen (C)
The Process, Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki
- 2004 *raumfürraum*, Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein Rheinlande/Westfalen, Düsseldorf (C)
- 2005 *Extreme Abstraction*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
- 2006 *Tokyo-Berlin/Berlin-Tokyo*, Mori Art Museum, Tokyo (C)
DEUTSCHE WANDSTÜCKE Sette scene di nuova pittura germanica, Museion, Bozen (C)
Berlin-Tokyo/Tokyo-Berlin. Die Kunst zweier Städte, Neue Nationalgalerie, Berlin (C)
Der Blaue Reiter im 21. Jahrhundert, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
Dirty Yoga, Taipei Biennial, Taipei (C)
- 2007 Franchise Foundation, Leeuwarden
Sistemi Emotivi, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Florenz
- 2008 *There is Desire Left (Knock Knock)*, 40 Jahre Bildende Kunst aus der Sammlung
 Mondstudio, Kunstmuseum Bern (C)
Shake Before Using, Artium de Álava, Vitoria-Gasteiz ©
Untitled, New Orleans Biennial, New Orleans
- 2009 *Boden und Wand / Wand und Fenster / Zeit: Polly Apfelbaum, Katharina Grosse,*
Bruno Jakob, Adrian Schiess, Christine Streuli, Niele Toroni, Duane Zaloudek,
 Helmhaus Zürich (C)
Access All Areas, A drawing exhibition (curated by Arturo Herrera),
 Galerie Max Hetzler, Berlin
Embrace!, Denver Art Museum, Denver
Space as Medium, Miami Art Museum, Miami
- 2010 *Rudolf Steiner und die Kunst der Gegenwart*, Kunstmuseum Wolfsburg (C)

Kurjakovic Daniel

Daniel Kurjaković (* 1970) ist Kurator der Burger Collection, für die er das Projekt der Quadrilogie konzipiert und realisiert. 2009 kuratierte er die Ausstellungen "We'll know where when we get there" von Lee Ranaldo (Sonic Youth) im Cneai, Paris, Das Grosse Werk von p-r-o-x-y im Palais Bleu in Trogen, Reserven von Franziska Koch im Kunsthof Zürich. Von 1995-2002 leitete er den Kunstverlag MEMORY/CAGE EDITIONS Zürich (www.memorycage.com), von 2003 – 2008 war er Dozent für Bildende Kunst und im Leitungsteam der Zürcher Hochschule der Bildenden Künste. Er ist Präsident der Kunstkommission der Stadt Zürich und Vorstandsmitglied des Kunstmuseum Winterthur. Aktuell realisiert er mit Lawrence Weiner das Audioprojekt "& THAT WAS THE TROUBLE WITH ARISTOTLE..." für Radio France/France Culture.

Obrist Hans Ulrich

Hans Ulrich Obrist was born in Zurich in May 1968. He became Co-director of Exhibitions and Programmes and Director of International Projects at the Serpentine Gallery in April 2006, joining Julia Peyton-Jones, the Serpentine Gallery Director. Prior to this he was Curator of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris since 2000, as well as curator of museum in progress, Vienna, from 1993 to 2000. Obrist has curated and co-curated over 200 solo and group exhibitions and biennales internationally since 1991, including: World Soup, 1991; do it, 1994; Take Me, I'm Yours, 1995; Manifesta 1, 1996; Laboratorium, 1999; Cities on the Move, 1997; Live/Life, 1996; Nuit Blanche, 1998; 1st Berlin Biennale, 1998; Utopia Station, 2003; 2nd Guangzhou Triennale, 2005; Dakar Biennale, 2004; 1st & 2nd Moscow Biennale, 2005 and 2007; Lyon Biennale, 2007; and Yokohama Triennale, 2008.

In 2007, Hans Ulrich co-curated Il Tempo del Postino with Philippe Parreno for the Manchester International Festival, also presented at Art Basel, 2009, organised by Fondation Beyeler and Theater Basel. In the same year, the Van Alen Institute awarded him the New York Prize Senior Fellowship for 2007-2008. In 2008 he curated Everstill at the Lorca House in Granada.

The Marathon series of public events was conceived by Hans Ulrich Obrist in Stuttgart in 2005. The first in the Serpentine series, the Interview Marathon in 2006, involved interviews with leading figures in contemporary culture over 24 hours, conducted by Obrist and architect Rem Koolhaas. This was followed by the Experiment Marathon, conceived by Obrist and artist Olafur Eliasson in 2007, which included 50 experiments by speakers across both arts and science, the Manifesto Marathon in 2008 and the Poetry Marathon in 2009.

In 2009 he was made an Honorary Fellow of the Royal Institute of British Architects (RIBA).

Recent publications include: A Brief History of Curating, JPP Ringier; Gerhard Richter Text, Verlag der Buchhandlung Walther König/Thames & Hudson, The Pen is the Sister of the Brush, Maria Lassnig, Steidl; Gerhard Richter Obrist, Verlag der Buchhandlung Walther König; Ai Wei Wei, Ways Beyond Art, Ivory Press; Susan Hefuna Pars Pro Toto II, Kehrer; Hans-Peter Feldmann, Interview, Verlag der Buchhandlung Walther König;

The Conversation Series, volumes 1-20, Verlag der Buchhandlung Walther König: Robert Crumb, John Chamberlain, Konrad Klapheck/Hans Peter Feldmann, Rem Koolhaas, Rosemarie Trockel, Wolfgang Tillmans, Yona Friedman, Zaha Hadid, Gilbert and George, Thomas Demand, Nancy Spero, Dominique Gonzalez-Foerster, Olafur Eliasson, Philippe Parreno, Enzo Mari, Gustav Metzger, Yoko Ono, John Baldassari, Christian Boltanski and Rirkrit Tiravanija.

Obrist is contributing editor of Abitare Magazine, Artforum and Paradis Magazine.

de Pury Michaela / Neumeister Michaela

International Specialist

Post War and Contemporary Art

Dr. Michaela Neumeister ist Senior Partnerin bei Phillips de Pury & Company. Im Rahmen ihrer beruflichen Tätigkeit als Kunsthändlerin organisiert sie Charity-Auktionen in großem Rahmen.

Michaela Neumeister de Pury wurde am 6. Juni 1970 in München als Tochter des erfolgreichen Münchner Kunsthändlers Rudolf Neumeister und dessen Frau Christa geboren.

Nachdem sie das Abitur in München absolvierte, studierte sie zunächst in Hamburg, später in Florenz und Paris Kunstgeschichte. Michaela Neumeister de Pury promovierte 1995 in Hamburg über Studien zu den Altöttinger Türen und ihrem Meister mit Summa cum laude.

Ihre Laufbahn als international anerkannte und renommierte Kunsthändlerin begann in London bei dem weltweit angesehenen Auktionshaus Christie's. Später wechselte sie zu Sotheby's in New York und schließlich zu Tajan nach Paris. Nach ihrer Rückkehr nach München folgte eine Anstellung als Direktorin bei dem erfolgreichen Auktionshaus Neumeister.

Dieses Amt übte Michaela Neumeister de Pury aus bevor sie 2000 zur Senior Partnerin bei Phillips de Pury & Company berufen wurde, einem international agierenden Auktionshaus, das mit kontemporärer Kunst handelt und weltweit einen hervorragenden Ruf genießt. Dort ist sie als Leiterin aller deutschsprachigen Länder für den internationalen Kunstmarkt, Handelsbeziehungen der deutschsprachigen Länder untereinander und mit allen nicht-deutschsprachigen Ländern als internationale Spezialistin für die Organisation von Auktionen und Ausstellungen verantwortlich.

Des Weiteren ist Michaela Neumeister de Pury Mitglied bei den Freunden der Schirn Kunsthalle Frankfurt und des Tel Aviv Museum. Zahlreichen Museen steht sie als Fachberaterin unterstützend zur Seite, ebenso wie sie umfangreiche Charity-Auktionen mit großem Engagement organisiert.

Rudolf Lorenzo

Born: May 20, 1959 in Bern, Switzerland

Marital status: married, 3 children

Education: study of the laws international PR

Lives and works in: Lugano, Switzerland and Paris, France

Professional career:

> PR manager at TELEKURS in Zurich (Switzerland) from 1998-2001

- financial information service worldwide

> Director of Art Basel (Switzerland) from 1991-2000, who

- created the successful new concept of the fair and made the fair to the quality label of international art market: focus on quality, yearly selection of the exhibitors (first art fair with such a concept)

- initiated and developed its global expansion (1991: fair had to acquire new exhibitors; 2000: fair had a waiting list of more than 700 galleries) and made it to the world event it is today

- developed the fair from a trade show to a top cultural and social event (first art fair with such a positioning)

- initiated and created new platforms for the integration of new formats: Art Statements with one-man-shows of emerging artists, Art Unlimited with big special projects, etc. (first art fair with such museum like platforms),

- initiated and built up the VIP program (first art fair with VIP cards, a VIP lounge, a VIP treatment and a VIP program)

- initiated and built up sponsoring and strategic partnerships with other industries, e.g. UBS (first art fair with such an extension)

- invented and created Art Basel Miami Beach which rapidly became the most important art fair in America

> Director of the Frankfurt Book fair (Germany) from 2000-2003, the worldwide most important event of the global publishing industry (with over 7'000 exhibitors from more than 110 countries and over 11'000 accredited journalists), who

- developed the fair from a book fair to a communication event

- organized (German) book events and presentations all over the world

- guest countries under his direction: Poland, Greece, Lithuania, Russia

- initiated the dialogue with China (with the minister of culture at this time) regarding a huge special presentation of China as guest country of the fair

> Vice President of IFAE (International Fine Art Expositions, USA) from 2003-2005, who

- created and developed Palm Beach! (the most prestigious and most exclusive fine art & antique fair in America)

> Independent consultant

- for IFAE (see above) from 2005-2006

- for Arte Fiera Bologna (the Italian art fair) from 2005-2008

> Co-founder, Partner and Director of ShContemporary (Shanghai, China) from 2006-2008, who

- created the event and made it already in its first year (2007) the most important art fair in the Asia Pacific area

> Partner and Director of France Conventions / Luxrule (France / Luxembourg) since 2009, who

- is developing the modern and contemporary art fair Art Paris (bought by France Conventions / Luxrule) in the Grand Palais in Paris into a brand new art fair format (ArtParis+Guests)

> Co-owner and CEO of Art Stage Singapore Pte Ltd (Singapore) since 2009, who

- is preparing with Art Stage Singapore (January 12-16, 2011) the new Asia Pacific top art fair, flanked by a blockbuster exhibition at the National Museum in Singapore (masterpieces by the leading Asian contemporary artists, all works coming from private collections).

Schlör Peter

1964 geboren, lebt und arbeitet in Mannheim

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2009 Mannheimer Kunstverein (K DB)
2008 Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt/Main (K DB)
Kunsthalle Erfurt (K DB)
Kunstgalerie Fürth (K DB)
Galerie Bernhard Knaus, Mannheim, Germany (K DB)
2007 Zonca & Zonca, Mailand, Italien (K DB)
Städtische Galerie Iserlohn (K DB)
Kunstverein Graftschaft Bentheim (K DB)
2006 Nusser & Baumgart Contemporary, München (K DB)
Stiftung Schloß Agathenburg, Agathenburg (K DB)
Galerie Arte Giani, Frankfurt/Main (Schwarzes Licht)
2005 Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
Galerie Obrist, Essen, Germany (B)
TIEFSCHWARZ, VHS Photogalerie Stuttgart (K BF)
2004 Kunstraum Püschel, Kescheid-Püschel (K BF)
VIP-Lounge Deutsche Bank AG, Art Cologne 2004, Köln
2003 *Säulengänge*, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim (K BF)
Galerie Arte Giani, Frankfurt/Main

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN (Auswahl)

- 2009 *Architettura. Festival di Roma_edizione 2009*, Auditorium Arte, Rom, Italien (K)
zeitgenössische Kunst aus der ALTANA Kunstsammlung, Museum Frieder Burda,
Baden-Baden (C)
Zeiträume, Nusser & Baumgart zu Gast beim süddeutschen Verlag, München
Natur-Struktur-Muster, städtische Galerie Neunkirchen (K)
Continuous perspectives #2, Baumwollspinnerei/Leipzig, Nusser & Baumgart
Contemporary, München/Leipzig
2008 An die Natur, ALTANA Kunstsammlung, Sinclair Haus, Bad Homburg
2007 Einführung in die Kunstgeschichte, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal
Statement, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt/Main
2006 Aeroplastics, Contemporary, Brüssel, Belgien (K DB)
Tiefes Licht, Kunsthalle Wilhelmshaven
Kulturverein Grünstadt
Konstruktion der Landschaft, Galerie Obrist, Essen, Germany
2005 In the woods, Artspace-Witzleben, Amsterdam
Aus der Serie (2), K4 Galerie, Saarbrücken
Galerie Wäcker und Jordanow, München
2004 Dreamscapes, Aeroplastics Contemporary, Brüssel
Kunst-Licht, E-Werk Hallen der Kunst (K)
Galerie Arte Giani, Frankfurt/Main
2003 Summer Holiday, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
Archetypen - Zum Verhältnis von Gegenwartskunst und Antike in der Landesgalerie
am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (K)

(K DB) = Katalog *Deep Black* ; (K BF) = Katalog *Bildfolgen*; (K A) = Katalog *Aufbruch*; (K) = Katalog
(B)= Broschüre

KUNST AM BAU PROJEKTE

2008-2004 Max-Planck-Institut für Kernphysik, Heidelberg

Schuppli Madeleine

Direktorin Aargauer Kunsthaus, Aarau

Studium der Kunstgeschichte an den Universitäten Genf, Hamburg und Zürich, Master of Advanced Studies in Kulturmanagement an der Universität Basel.

1996-2000 Kuratorin Kunsthalle Basel, 2000-2007 Direktorin Kunstmuseum Thun

Kuratorin von Einzelausstellungen mit Pierre Bismuth, Christoph Büchel, Maurizio Cattelan, Simon Dybbroe Møller, Fiona Tan, Vidya Gastaldon, Mark Grotjahn, Mona Hatoum, Christian Marclay, Mark Wallinger und von thematischen Ausstellungen wie "Choosing my Religion", "Swiss Pop", "Reanimation" und "Gesellschaftsbilder". Zurzeit Vorbereitung einer grossen Einzelausstellung mit Ugo Rondinone (Mai - August 2010). Herausgeberin/Autorin von zahlreichen Publikationen und Beiträgen u.a. für Parkett. Stiftungsrätin der Kulturstiftung Pro Helvetia, der Fondation Nestlé pour l'art und der UBS Kulturstiftung.

Slotover Matthew

Matthew Slotover founded *frieze* magazine with co-publisher Amanda Sharp in 1991, and was inaugural editor until 1998. *frieze* is considered Europe's leading contemporary art and culture publication and maintains an international readership with offices in London, New York and Berlin.

Following on from the success of *frieze*, Matthew and publishing partner Amanda Sharp founded the Frieze Art Fair in 2003. Now in its eighth year the fair is regarded as one of the world's best known and most influential art fairs. The fair features leading galleries from 25 countries, representing over 1000 artists, and is complimented by the critically acclaimed artistic programme, Frieze Projects. Under Slotover's co-directorship the Frieze Art Fair now boasts visitor numbers of over 60,000 per year.

Matthew is currently chair of the South London Gallery board of trustees. In 2000 he was a judge on the Turner Prize. And in 1993 he curated a section of the Aperto at the Venice Biennale, which included Damien Hirst, Mat Collishaw and Rirkrit Tiravanija. He has spoken at several international conferences and symposia in venues such as the Moderna Museet, Stockholm, Neue Museum, Graz, the Museum of Modern Art, New York and Tate Modern, London.

In 1999 Matthew co-founded Counter Editions, with curators Carl Freedman and Neville Wakefield. Counter Editions publishes affordable limited editions prints and multiples by well known contemporary artists, such as Tracey Emin, Gary Hume and Sarah Lucas.

Through *frieze* Matthew has also pursued other publishing projects, including the books: *What the Butler Saw - The Selected Writings of Stuart Morgan*; *All Tomorrow's Parties - Photographs of Andy Warhol's Factory*, by Billy Name; and *Designed by Peter Saville*, a retrospective book of Saville's graphic design.

Ursprung Philip

Philip Ursprung ist Professor für Moderne und zeitgenössische Kunst an der Universität Zürich. Geboren 1963 in Baltimore, USA, studierte er in Genf, Wien und Berlin. Er unterrichtete an der Universität der Künste Berlin, der ETH Zürich und der Columbia University New York. Er war gemeinsam mit Hedy Graber Kurator der Kunsthalle Palazzo in Liestal, später Gastkurator am Canadian Center for Architecture in Montreal. 1997-2004 war er Mitglied der Eidgenössischen Kunstkommission. Er ist Präsident der Fondation Nestlé pour l'Art und Juryvorsitzender der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. Er ist Autor von *Grenzen der Kunst: Allan Kaprow und das Happening, Robert Smithson und die Land Art* (München, 2003) und Herausgeber von *Herzog & de Meuron: Naturgeschichte* (Montreal, 2002). Zuletzt erschienen ist *Die Kunst der Gegenwart* (München, 2010).